

ÍNDICE

| | |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| Prólogo de María-Milagros Rivera Garretas | 11 |
| Presentación | 19 |
| Comunidad filosófica femenina Diótima | 23 |
| Diótima | 24 |
| El “partir de sí” y la libertad-trascendencia | 30 |
| La autoridad | 36 |
| Igualdad y diferencia | 44 |
| Otro orden simbólico | 45 |
| Diótima, la lengua y la mística | 47 |
| Luisa Muraro y Chiara Zamboni | 52 |
| Luisa Muraro | 55 |
| Metáfora y metonimia | 56 |
| La “hipermetaforización” | 57 |
| La metonimia | 62 |
| “La alegoría de la lengua materna” | 64 |
| La lengua materna | 68 |
| El lenguaje | 72 |
| Orden simbólico y libertad | 75 |
| El concepto laciano de orden simbólico | 76 |
| El corte tético. Julia Kristeva | 81 |
| Una contratación | 84 |
| Lenguaje y cuerpo | 86 |
| El orden simbólico de la madre | 90 |
| Las místicas: Teología en lengua materna | 101 |
| El Dios de las místicas. “El Dios de las mujeres” | 105 |
| Sentir a Dios | 107 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Contingencia de Dios | 109 |
| Libertad | 113 |
| Lo divino en el lenguaje | 116 |
| Chiara Zamboni | 123 |
| Aprender a hablar | 123 |
| “Lengua materna, entre límite y apertura infinita” | 128 |
| Juegos del lenguaje | 131 |
| El lenguaje simbólico | 134 |
| Lo simbólico y la materia | 139 |
| “El materialismo del alma” | 143 |
| Origen de la materialidad del alma | 151 |
| En contacto con las palabras | 152 |
| “Materialidad y juego femenino” | 154 |
| Dar palabra al deseo | 157 |
| Vacío | 158 |
| Conclusiones | 163 |
| Epílogo. La práctica y el pensamiento de la diferencia sexual en España | 169 |
| Inicios | 170 |
| El centro Duoda y otros lugares significativos | 172 |
| Aportaciones | 175 |
| Psicoanálisis y feminismo: el complejo de la madre muerta (retractatio de <i>El orden simbólico de la madre</i>) texto de Luisa Muraro | 195 |
| Bibliografía | 207 |
| Índice analítico | 213 |