

Índice

.....

Presentación	9
I. PRESUPUESTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS	17
1. Presupuestos teóricos: mujeres, género, paz y conflictos	21
1.1. La paz y la guerra en la formación de las iden- tidades de género	22
1.2. La paz y los conflictos de género desde la his- toria de las mujeres	28
2. El estudio de la paz desde la perspectiva de gé- nero	32
3. Presupuestos metodológicos	42
3.1. Objetivos	42
3.2. Hipótesis	43
3.3. Desarrollo del trabajo	43
3.3.1. Elaboración de un <i>thesaurus</i> común de conceptos y términos de mujeres y paz	43
3.3.2. Recopilación, catalogación y análisis de fuentes	45
3.3.3. Recopilación de bibliografía	47
3.3.4. Seguimiento del trabajo individual y puesta en común	48
II. CONCEPTUALIZACIONES	51
1. La construcción de los papeles de género y las viven- cias de la paz y la guerra de mujeres y hombres	55

1.1. La construcción de identidades y papeles de género en las sociedades prehistóricas	57	2.1.3. Otras alegorías femeninas relacionadas con la paz	196
1.1.1. División de tareas por sexos desde la perspectiva de paz	57	2.2. La expresión visual de la paz	199
1.1.2. El aprendizaje de valores y actitudes según el género	72	2.2.1. Alegorías del mundo clásico	199
1.2. Los discursos de género, la paz y la guerra en la Antigüedad clásica	76	2.2.2. Otras figuras de mujeres relacionadas con la paz	202
1.3. Visualización y socialización a través de las imágenes	83	2.2.3. Tipologías donde aparece la representación de la paz	206
2. Género y conflictos en el mundo antiguo	88	3. Los atributos y símbolos femeninos y los símbolos de paz	211
2.1. El conflicto de género en la paz y en la guerra...	89	3.1. La fecundidad, el matrimonio y la maternidad	213
2.2. Pacifismo y violencia	95	3.1.1. La maternidad en las sociedades prehistóricas	214
2.3. La guerra como conflicto de género	100	3.1.2. Paz y reproducción en Grecia	226
3. Conceptos clásicos de paz	114	3.2. La domesticidad: el caso de la Prehistoria	229
3.1. Paz positiva, paz negativa y paz imperfecta	114	3.3. El tejido	244
3.2. Un caso de definición: el concepto de paz en Grecia antigua	117	3.3.1. El tejido y el vestido en la Prehistoria	244
3.3. Polisemia visual de la paz	124	3.3.2. Tejido, orden y unidad en Grecia	249
4. La reelaboración moderna de los discursos clásicos sobre las mujeres y la paz: el modelo de la "paz del hogar"	134	4. Rituales femeninos relacionados con la paz	265
III. SÍMBOLOS	163	4.1. Espacios de paz social en la Prehistoria: Los rituales realizados por mujeres	266
1. Los orígenes: la representación de "lo femenino" en la Prehistoria	168	4.2. Rituales, mujeres y paz en el mundo antiguo	277
1.1. Las "venus" paleolíticas	168	4.2.1. El culto a Eirene y las Horas	278
1.2. Representaciones de mujeres postpaleolíticas: ¿Diosas o muñecas?.....	174	4.2.2. Los Hereos de Olimpia	280
2. La paz como mujer: divinidades y alegorías de la paz en femenino	181	5. Legado de la Antigüedad en otras épocas: su continuación y cambios	305
2.1. Eirene y otras divinidades de la paz	182	IV. PRÁCTICAS	311
2.1.1. Eirene y las Horas	182	1. Modelos femeninos de regulación pacífica de conflictos	316
2.1.2. Otras divinidades relacionadas con la paz	190	2. La mujer intercambiable y las alianzas entre varones	321
		2.1. El intercambio/rapto de mujeres en la Prehistoria	321

2.2. La esposa intercambiable en el mundo griego	322
3. La intervención directa	329
3.1. El mundo griego	329
3.1.1. La mediación familiar y sus implicaciones públicas	329
3.1.2. La actuación pública en favor de la paz en la <i>polis</i>	337
3.1.3. Las reinas helenísticas: mediación social y diplomacia	349
3.2. El mundo romano	360
3.2.1. Las mujeres como mediadoras de conflictos en los orígenes de Roma	360
3.2.2. Al margen de la guerra, a favor de la paz	364
4. Expresiones visuales de las prácticas pacíficas femeninas	366
5. Pervivencia de prácticas pacíficas de mujeres	369
 V. ÓSMOSIS ENTRE LO FEMENINO Y LO MASCULINO, ENTRE LA PAZ Y LA GUERRA ...	
1. El orden de género como garantía de paz	378
2. Apropiación de los valores patriarcales de violencia por las mujeres	380
2.1. Las mujeres ante la guerra desde una perspectiva arqueológica y etnográfica	380
2.2. Mujeres y violencia en el mundo clásico antiguo	387
3. Apropiación de los valores, símbolos y prácticas femeninos de la paz por el poder político masculino	391
3.1. Paz femenina y poder masculino en el mundo griego	391
3.2. La Pax Augusta. La paz y el poder del emperador en Roma	396
3.3. La visualización de la paz en la propaganda imperial	400

4. La continuación en el legado posterior	406
5. La paz como valor femenino y masculino	417
CONCLUSIONES	421
APÉNDICES	429
1. Catálogo de imágenes prehistóricas	431
1.1. ¿Deidades de la fertilidad?: Venus paleolíticas.....	431
1.2. Mujeres implicadas en rituales	432
1.2.1. Símbolos sexuales femeninos	432
1.2.2. Grabados con figuras femeninas paleolíticas	432
1.2.3. Pintura rupestre paleolítica	433
1.2.4. Grabados con figuras femeninas postpaleolíticas	433
1.3. ¿Diosas o muñecas?	434
1.3.1. Figuras en arcilla	434
1.3.2. Pintura rupestre postpaleolítica	435
1.3.3. Estelas y esculturas en piedra	436
1.3.4. Etnografía	437
1.3.5. Otros	437
2. Fuentes literarias clásicas	439
2.1. Cualidades y epítetos	439
2.2. Conceptos y alegorías	441
2.3. Prácticas	447
2.4. Símbolos	450
3. Textos renacentistas	454
BIBLIOGRAFÍA	457